

L'histoire du bouzouki irlandais

L'histoire du bouzouki irlandais

Version "Abnett"

Peter Abnett est un luthier anglais de Rochester (Kent) qui a longtemps fabriqué des luths, et des guitares classiques avant de se lancer dans la réalisation d'un instrument nouveau : le bouzouki irlandais. Cet instrument est issu du bouzouki grec qui a fait son apparition en Irlande à la fin des années 60.

Devant l'engouement provoqué chez les musiciens à cette époque, et le côté peu pratique du bouzouki grec, avec son dos en forme de luth, certains musiciens (comme **Donal Lunny**) ont alors cherché à faire évoluer l'instrument pour le rendre plus facilement utilisable, tout en conservant le son caractéristique du bouzouki grec (plus léger que la guitare en ce temps là, où l'accordage en DADGAD était confidentiel)

Version de Marc Boluda

Le bouzouki irlandais est une adaptation du bouzouki grec, réalisée par un luthier anglais dans les années 1970. Aux cours de leurs voyages, **Johnny Moynihan** d'abord et **Andy Irvine** ensuite, ramenèrent des bouzoukis Grecs à quatre chœurs en Irlande.

C'est dans le groupe *Sweeney's Men* qu'il fût employé d'abord, mais dans sa forme grecque, avec un dos rond comme une mandoline napolitaine.

Ce n'est que lorsque **Donal Lunny** s'intéressa à l'instrument, qu'il devint ce que l'on connaît aujourd'hui sous le nom de bouzouki Irlandais, un instrument avec tous les chœurs doublés à l'unisson, ce qui a pour conséquence d'augmenter les graves.

Il est souvent joué avec un mélange de mélodies et d'accord, technique qui convient à merveille pour l'accompagnement de la musique Irlandaise traditionnelle. Mais il est de nos jours largement employé dans beaucoup d'autres styles de musique.

Version de Jean Banwarth

Johnny Moynihan est alors un jeune étudiant en architecture qui selon ses propres termes « crucifiait ses doigts » sur le manche trop étroit d'une mandoline. **Tony French**, un ami revenant de vacances en Grèce lui offre un bouzouki 8 cordes. Johnny décide aussitôt de l'accorder GDAE (en partant de la corde grave, c'est-à-dire comme une mandoline) et d'essayer sa nouvelle acquisition en jouant avec *Fo'c'sle Folk Group* qui deviendra the *Sweeney's men* et dans lequel officie également **Andy Irvine**.

Le premier contact avec la musique irlandaise est assez rude puisque les autres musiciens lui demandent de revenir à la mandoline qui avait le mérite de ne pas se désaccorder aussi souvent...

Le bouzouki grec de Johnny Moynihan n'est cependant pas tombé en trop mauvaise compagnie. Andy Irvine est finalement séduit, change d'accordage (GDAD) et contamine à son tour **Donal Lunny** lorsque les deux musiciens se croisent dans *Planxty*. Gaucher, Lunny est poussé à faire subir quelques modifications à l'instrument, mais celles-ci seront plus importantes que prévu. Les doublons de cordes à l'octave disparaissent et sont accordés à l'unisson, la caisse arrondie est remplacée par une caisse plate plus commode et qui modifie assez considérablement la sonorité de l'instrument.

Presque au même moment, **Alec Finn** reçoit lui aussi par erreur son premier bouzouki grec. Fasciné par les luths, il avait demandé à un ami en vacances en Crète de lui rapporter un *lautels*, sorte de gros luth grec. Alec jouait du blues à la guitare, mais à Galway, le blues n'était guère pratiqué, alors pourquoi ne pas emporter le bouzouki dans les pubs et se joindre aux sessions locales ?

Conclusion : n'acceptez jamais un instrument de musique apporté par un ami qui rentre de vacances.

N.B. : Banwarth cite aussi un cistre (*cittern*) du XVI siècle dont s'inspira le luthier anglais **Stefan Sobell** pour fabriquer les premiers bouzoukis irlandais.